



Con la colaboración de:



II CONGRESO INTERNACIONAL de Literatura y Derechos Humanos Nuevas violencias, nuevas resistencias

I CIRCULAR

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Coordinación de Humanidades, la Universidad de Guadalajara a través de la Cátedra UNESCO Igualdad y No Discriminación, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y la Red Internacional de Investigación en Literatura y Derechos Humanos, con la colaboración de la Oficina de la UNESCO en México, invitan a la comunidad académica nacional e internacional a enviar sus propuestas de ponencias para participar en el **II Congreso de Literatura y Derechos Humanos: “Nuevas violencias, nuevas resistencias”** que se realizará los días 22, 23 y 24 de noviembre de 2017, en la sede de la UNAM en la ciudad de Morelia, Michoacán.

Este evento busca fortalecer el espacio académico de discusión interdisciplinaria, creado en el congreso de Gargnano de 2015, convocado por la Universidad de Milán y la Universidad de Milán-Bicocca, en torno al tema de la Literatura y los Derechos

Humanos. En México proponemos tomar como eje articulador la realidad actual latinoamericana y la presencia en ella de nuevas violencias, o de nuevas formas que han tomado violencias ancestrales, en diálogo con las muy diversas, ricas y complejas formas de resistencia que han surgido a partir de éstas.

Pensar hoy sobre las resistencias nos lleva a poner la mirada en procesos sociales y culturales específicos, que cobran características particulares en los distintos escenarios de nuestro continente. El discurso académico, científico, crítico y comprometido debe ser capaz de analizar las complejidades y sutilezas de estos procesos, en un ejercicio que vaya de la reflexión teórica al diálogo con las múltiples aristas de la realidad.

Para ello se consideran cuatro ejes de reflexión y análisis, que representan a cuatro sectores sociales cuya vinculación con estos temas resulta indiscutible:

Indígenas

Migrantes

Mujeres

Niños y jóvenes

¿Cómo enfrenta la sociedad las nuevas formas de discurso del odio y violencia generados por el neoliberalismo desigual instalado en nuestros países? ¿Cómo da cuenta de los procesos de exclusión, crecimiento de las desigualdades sociales, de persecución y criminalización de los sectores marginales? ¿Cómo se vincula todo esto con el crimen organizado, tanto a nivel local como a nivel global? ¿Quiénes son los nuevos “invisibles” de nuestras sociedades? ¿Cómo repercute esta coyuntura en los cuatro grupos elegidos? ¿Cómo habla la literatura de las identidades emergentes y de estas nuevas violencias? ¿Cómo se cruzan la ficción y la no ficción? ¿Qué sucede con los testimonios? ¿Podemos hablar de necroliteratura? ¿Son el arte y la cultura uno de los caminos de esas nuevas resistencias? ¿Cómo puede leerse en el eje de la historia este proceso cuyas consecuencias estamos enfrentando? Son bienvenidas las reflexiones que hablen tanto de la actualidad como de procesos históricos anteriores.

Con este II Congreso se busca fortalecer la red internacional de especialistas que se dedican al tema “Literatura y Derechos Humanos”, que nació en Gargnano en 2015,

con el fin de consolidar los vínculos entre instituciones, grupos académicos e investigadores. Para ello sugerimos dos bloques de trabajo. En el primero se pretende analizar, desde una perspectiva interdisciplinaria, la temática propuesta a través de una serie de conferencias plenarias, paneles y ponencias; mientras que en el segundo bloque (talleres) se ofrece un espacio para la puesta en común de los resultados de los diferentes grupos de investigación, así como para el lanzamiento de nuevas perspectivas de reflexión sobre la intersección entre literatura y derechos humanos. Los talleres se modularán a partir de la presentación de un libro, de un proyecto de investigación o de la puesta en común de nuevas líneas proyectuales. Las propuestas de ponencias, de paneles (integrados por un máximo de 6 ponencias) y de talleres (presentaciones de equipos de investigación; presentaciones de libros, lanzamiento de proyectos de investigación) habrán de ser enviadas **antes del 25 de marzo de 2017** rellenando la ficha de inscripción disponible en la página web del congreso (www.literaturayderechoshumanos.com). El coordinador/los coordinadores (máximo 2) de paneles y talleres deberán recopilar la lista de las ponencias o actividades a desarrollar. Las propuestas, que serán sometidas a consideración del Comité Científico, pueden enviarse en español (lengua oficial del Congreso) y también en italiano, en inglés y en portugués. La aceptación de las ponencias/paneles/talleres se notificará oficialmente por medio de correo electrónico antes del **25 de abril de 2017**.

PARTICIPACIÓN Y CUOTAS DE INSCRIPCIÓN CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN

Participantes (coordinadores, ponentes): Tienen el derecho de participar en todas las actividades académicas y sociales; recibirán los materiales del congreso y el volumen que recogerá los trabajos presentados en las jornadas.

Oyentes: Tienen el derecho de estar presentes en todas las actividades académicas, sin embargo no recibirán los materiales del congreso ni el volumen que recogerá los trabajos presentados en las jornadas.

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

Antes del 30 de junio

Participantes: 100 dólares (o su equivalente en pesos mexicanos)

Participantes residentes en México: 50 dólares (o su equivalente en pesos mexicanos)

A partir del 1 de julio:

Participantes: 150 dólares (o su equivalente en pesos mexicanos)

Participantes residentes en México: 75 dólares (o su equivalente en pesos mexicanos)

Oyentes: no pagarán cuota de inscripción. Las actividades serán de entrada libre y gratuita.

Modalidades de pago:

Por Paypal

En la página web del Congreso: www.literaturayderechoshumanos.com encontrarán informaciones sobre transporte, traslado, alojamiento y modalidades de pago de las cuotas de inscripción. **A partir del 30 de enero de 2017.**

Los traslados y hospedaje corren por cuenta de los participantes.

Para cualquier consulta escribir al correo literaturaydhh17@gmail.com

Comité organizador

UNAM

Dr. Alberto Vital

Coordinador de Humanidades

Dra. Mariana Masera Cerutti

Directora de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

Dra. Tamara Martínez Ruíz

Directora de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia

Dra. Aurora González

Directora del Seminario Universitario de Literatura Aplicada

Universidad de Guadalajara

Dra. Teresa González Luna Corvera

Titular de la Cátedra UNESCO Igualdad y No Discriminación

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Dra. Pilar Calveiro

UNESCO – México

Dra. Nuria Sanz

Red de Investigación sobre Literatura y Derechos Humanos

Dra. Sandra Lorenzano

Comité Científico

Marjorie Agosín (Wellsley College); Fernando Blanco (Bucknell University); Lilianet Brintrup (Humboldt State University); Luisa Campuzano (Casa de las Américas); Claudia Feld (Núcleo de estudios sobre Memoria); Ana Forcinito (University of Minnesota); Cecilia García Huidobro (Universidad Diego Portales); Carlos Gazzera (Universidad Nacional de Villa María); Ana María González Luna (Università degli Studi di Milano-Bicocca); Gladys Ilarregui (University of Delaware); Bernardita Llanos (City University of New York); Alicia Llarena (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria); Kirsten Malhke (University of Konstanz); Mariana Masera (UDIR-UNAM); María Teresa Medeiros-Lichem (University of Vienna); Emilia Perassi (Università degli Studi di Milano); Silvana Rabinovich (UNAM); Fernando Reati (Georgia State University); Fabio Rodríguez Amaya (Università degli Studi di Bergamo); Ignacio Sánchez Prado (Washington University. UC-Mexicanistas); Laura Scarabelli (Università degli Studi di Milano); Jacobo Sefami (University of California, Irvine. UC-Mexicanistas).